

حال نقالي (كتاب أنزلنا) إليك مباركاً لتخرج الناس

① من الظلمات إلى النور

المسنية / الضلال وهو محذوف

المسنية / الظلمات

استفارة لشرعية / حيث استغفر للضلال لفظ

الظلمات ، والصدى لفظ النور للاقامة لكتابك

بينهما

شيء الضلال بالظلمات بجامع عدم الاهداء

حذف المسنية مخرج بالمسنية

~~والقرينة حالية~~ لا تفرق من سبيل آية

② حيث سنية الهداية بالنور جامع الاهداء

المسنية / الهداية

المسنية / النور

القرينة / حالية تفهم من السياق

المخرج بالاستفارة لشرعية لانه مسنية محذوف

مخرج بالمسنية وهو النور

محاضرة ٤

علم السبع (السبع وأنواعه)

هو معرفة الحركات النقطية التي يبنى السبع من العواجل

تتكون من صوتين متوازيين الفاصلتان على حرف واحد

شروط السبع

١/ أن تكون المضروب رقيقة الشدة ضعيفة على السبع

٢/ أن تكون الألفاظ فيه تتابع لغوي

٣/ أن تكون الحركات الحاصلة عند التركيب مألوفة غير متعارفة

٤/ أن تدل على واحدة من السبعين على معنى لغوي مألوف على الزعم

حي لا يتوحد السبع تكراراً بلا فائدة

٥/ أن تكون التراكيب صالحة طاعة من لغته

اشتق

أنواع السبع

المعروف هو ما اتصلت فيه الفاصلتان أو الفواصل وتراً والتفت

النوع الأول

روياً حرف الروي (الاتفاق في حرف الروي واختلاف الوزن)

اتفاق في الروي

قال تعالى "ما لكم لا ترجون لله وقاراً" وقد خلقكم أطواراً

الاختلاف

تجلى في ربي وأثرت في ربي وفاض في ربي وأورى في ربي

الاختلاف

الوزن

سبع مطوف اتفاق في حرف الروي واختلاف الوزن

قال تعالى "ألم يجعل الأرض مزاراً وجبالاً أوتاراً" سبع مطوف

في آخر من كلمة واتفاق في الوزن واختلاف

المرصع صور اتفقت ألفاظ القصيدة أو أكثرها في الوزن ولفاً فيه

النوع الثاني

فهر يضع الأسباع نحو أهر القطر وفيه الانسجام في راء وعظمة سبع مرصع

اتفاق في

هنا اتفاق في الوزن ولفاً فيه

الاختلاف

واللفاً فيه

في آخر من

كلمة

قال تعالى "إن الدينار لفي لحي وإن الفار لفي" سبع مرصع

وأفعالنا للرافع كرامة وأمرنا للطالسيه نواب سبع مرصع

محر ليه حمرة للعتدي وحمرة حمرة للعتدي سبع مرصع

١٠ اختلاف حرف
 ١١ اختلاف نوع الحروف
 الحبابس ثمانية في تكون اختلاف بحرف واحد. لا هسية الحروف في الحركات

مثال / بيسي رسيه كل ليل دامن وعلو حامي. حبابس ثمانية اختلاف نوع الحروف
 مثال / "وهم لنهون علقه رينا عين عنه" حبابس ثمانية (اختلاف نوع الحروف)
 مثال / قول لبني (ص) "الليل معقود بنواهدى الحذر" حبابس ثمانية اختلاف نوع الحروف
 مثال / قال تعالى "وجوه يومئذ ناضرة للربنا تامله" حبابس ثمانية اختلاف نوع الحروف
 مثال / قال تعالى "ويل لكل همزة لمزة" حبابس ثمانية اختلاف نوع الحروف
 مثال / قال تعالى "والنقت ليل بالساق لما ربك يوم اذن الحساب" حبابس ثمانية (عدد الحروف) ^ب
 مثال / "أصدي جدي" حبابس ثمانية (زيادة في حرف واحد حرف الحاء) اختلاف في عدد الحروف
 مثال / ان البكاء هو النفاذ ومن الجوى سبي الجوانح طيناس ثمانية (عدد الحروف) ^{اختلاف}
 مثال / مثال لك من حزم وعزم حواها حديد الاوى سبي لصفاء و لصفائح حبابس ثمانية اختلاف في عدد الحروف

مثال / ولقد ارسلناهم منذر سبي فانظر كيف كان عاقبه المنذر سبي (١٠) ^{١٠} حبابس ثمانية (اختلاف في هسية الحروف) ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

مثال / قال تعالى (اللهم كما طنت خلفي فحن خلفي حبابس ثمانية اختلاف في هسية الحروف)

مثال / الجاهل احمق او مفرط او مفرط حبابس ثمانية (اختلاف في هسية الحروف) ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
 مثال / والسن يظهر من بيسي رسيه بيت من الشعر اربيت منه لفر حبابس ثمانية اختلاف في هسية الحروف

مثال / "صولي لطيحي ربيقيد راذا مرصته موهو ليشنيه حبابس ثمانية (نوعه مصحفة) اختلاف في النقاط
 هسية الحرف اما بالحركات
 النقطة

١٠ إذا ارتحل الدهر من معشره وأجمع الناس على بعضهم (مجمع)
 من ارتحلهم فاصمت حارقهتم ^{معد} وارتحلهم صاوتت في ارتحلهم
 جناس تام مستوفى سيبه فعل وارتحلهم
 له اتفاق في اللفظ واختلاف في المعنى
 علا حجة من عالم الشرعياً على أنه ما زال من الشرعياً
 جناس تام مستوفى سيبه معن أو حرف ① ارتقع ② مرو
 ولو أن وصل علوه لقرنة لما أن من حمل الصبة ورجل
 جناس تام مستوفى سيبه حرف ومعد ① مرو ② فعل عاضاً منه الرنة

نوع الثالث / الجناس الطرب /

هو ما كان أحد مركبيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين
 ثان / إذا حلك لم تكن ^{كلمته} واحدة ^{كلمته} فردية فردية خاصية
 جناس مركب ثلث موزنة اللفظية لفظاً لا معنى ① صاقت عطف ② رانك
 لا سيداً حارقه بها جناسي وأولى
 أم كنت لرا مقل لي أحسنت من لستلرا ولا
 جناس مركب ① فتح ماعط ② كلمة مركبة أو عطفية لا اسمية
 عضا الدهر بنابة لست ماعط بنابة
 جناس مركب ① السن ② طعن عطفية من عطفية بنابة
 لا تعرفني على الرواة مصدرة ما لم تكن بالفت من لستلرا
 وإذا عرفت لستلرا مصدرة مصدرة مصدرة
 جناس مركب ① السن ② طعن عطفية من عطفية بنابة

*** الجناس الناقص** هو ما اختلف منه اللفظان من واحد من الأمور

الأربعة التي يجب توافرها من الجناس التام وهي
 التوافق في اللفظ، التوافق في العدد، التوافق في التركيب

الحاضرة ١٣ / (علم ليدري) الحساس

الحساس ليدري هو تعلق الكلام بعد غاية المطابقة
 لمقتضى الحال، وعنايه وهو التلاوة لخواصها من التعقيد المعنوي
 الحركات اللفظية صديان
 معنوي يرجع إلى معنى المبنى أو إلى الذات وما كان
 موضوعا من تقدير كذا لفظ اللفظ أيضا
 لفظي يرجع إلى كونه اللفظ أصلا، والاختلاف
 وإن يقع في ذلك كونه المعنى

تكرير الحساس هو تسمية العنصرية من اللفظ وأصلها من المعنى
 تمام الحساس تام / على تام
 الحساس التام هو ما اتفق فيه اللفظ في أربعة أمور هي:
 أفعال حروف، العدد، الترتيب، الهيئته (الركب من المعنى)
 مثال: يوم تقوم الساعة يعني المحرمون والسيوف صاعدة
 هنا حساس تام الساقط الأولى هي يوم، لفظاً مع
 لسانية العنصرية من اللفظ واختلاف المعنى
 حروف الحساس تسمية جميع الحروف

الحساس التام ينقسم إلى: المماثل، المتماثل، المختلف، المركب.
 ١) الحساس التام المماثل هو ما كان ركنه من نوع واحد
 من أفعال الكلمة (اسمية، فعلية، حرفية)
 مثال: يوم تقوم الساعة يعني المحرمون والسيوف صاعدة
 حساس تام مماثل (لهم واحد)
 مثال: لك يا منارل عينا الطوبى منارل أقفرك أنتا دهن منارل
 حساس تام مماثل / فيه اسمية، فعلية، حرفية
 مثال: أعينني أيه أرمك اللواتي عرسه دقا عراة قضى اللواتي
 حساس تام مماثل فيه اسمية
 ٢) المختلف
 ٣) المركب

﴿ حُتِلَ كَوْنُ بَقَرٍ ﴾ (صلى الله عليه وسلم) رَوَيْتُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: أَفَقَدْ مِنْ عَمَارٍ

لَوْرِيَّةٍ / المعنى القريب ﴿ قَهِيلٌ مِنْ لَرَبٍ لَقَالٍ عَنْهُ عَمَارٍ ﴾

المعنى البعيد ﴿ مَحْلُوفٌ مِنْ عَمَارٍ ﴾

﴿ حُتِلَ الْوَيْلُ الْبَصِيرُ ﴾: عَنْ بَرَسٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ الْغُبْرَةِ، فَقِيلَ لَهُ مِنْ هَذَا؟

قَالَ: هَذَا لِيَهْدِيَنِي

المعنى القريب ﴿ الطَّرِيدُ وَهُوَ الَّذِي مَنِيَ بِسَفَرٍ ﴾

المعنى البعيد ﴿ هَذَا لِيَهْدِيَنِي! ﴾ لَا سَلَامَ

﴿ قَالَ قَالِي: (وَالسَّمَاءُ بَنِينَا هَذَا بَأْسٌ وَإِنَّا لَمُوسِقُونَ) ﴾

لَوْرِيَّةٍ / القريب ﴿ السِّدِّ الْخَارِجَةِ ﴾

البعيد ﴿ الْعَوَّةُ وَعَظْمَةٌ بِحَا لَعْدٍ رَصَوَ لِمَقْصُودٍ لِيَهْدِيَنِي ﴾

قَالِي حَتَرَةٌ. عَنْهُ لِمَعْنَى الدُّوَلِ

﴿ فَلَمَّا نَأَتْ عَنِ الْعُسَيْرَةِ كُلِّهَا، أَنْخَنَّا فَمَالْنَا بِسُوفَةٍ عَلَى الْبَهْرِ

فَلَمَّا أَسْلَفْتَنَا عِذْلُ لَوْحٍ كَرِيهَةٍ، وَلَدَنَّهُ أَنْخَضِينَا بِجُفُونٍ عَلَى وَرَرٍ

لَوْرِيَّةٍ / المعنى القريب ﴿ جُفُونٌ بَعِيدٌ ﴾

المعنى البعيد ﴿ وَهِيَ جُفُونٌ لِسُوفٍ وَهِيَ أُنْحَادُهَا وَهِيَ طَرَادُ

﴿ مَذْهَبٌ مِنْ وَهْدٍ مِنْ خَلَاةٍ، وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ الدُّمُ

قَالَتْ: أَقْفُوا! وَاسْتَمْعُوا مَا هِيَ، طَائِلٌ فَتَهَامِيهِ عَمْرٍ

لَوْرِيَّةٍ / المعنى القريب ﴿ طَائِلُ النَّسَبِ

المعنى البعيد ﴿ طَائِلُ الْوَرَارِ الَّتِي تَقْطَعُ

عَالِيَةً فِي لَوْحَةٍ وَتَكُونُ عِلَاقَةً حَسَنًا

Aya Lubbael

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ خَلَقُوا أَوْ مَا خَلَقُوا الْمَكْرُفَةَ وَكَانَتْهُمْ خَلْقًا أَوْ مَا خَلَقُوا ﴾

﴿ رَزَقُوا أَوْ مَا رَزَقُوا مِمَّا رَزَقُوا رِزْقًا وَرَزَقُوا رِزْقًا وَرَزَقُوا رِزْقًا ﴾

﴿ التَّوْرَةُ / هُوَ مِيقَاتُ الْحِكْمَةِ الْعَنِيبَةِ ﴾

﴿ لَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ بِالْحِكْمَةِ وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يُقْبَلَ ﴾

﴿ وَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ عَالَمٌ / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هُمْ أُولَى الْأَعْيُنِ أَلَيْسَ لَدُنَّ رَبِّكَ مُتَجَنَّبٌ ﴾

﴿ وَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

﴿ تَعَالَى / قَالَ تَعَالَى (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ سُلُوسًا عَلَى النَّاسِ يَوَسِّلُونَ الْكَلِمَاتَ مِيقَاتِهَا وَيَخْلُقُونَ أَمْثَالَ الْإِنْسَانِ كُلِّ نَفْسٍ رَافِعَةٌ أَلَيْسَ عَلَى رَبِّكَ حُسْنُ عِلَالٍ ﴾

* صور الجمع بين الفعلين / في المثال قومه

١- الجمع بين الفعلين ١٣ / الجمع بين فعلين

٢- ١٤ / مفعليه

٣- ١٥ / مفعليه

* الصورة الاولى / الجمع بين اسميه مفعلا وفي

(النور والليل) (الحسن والقيس)

(البياض والود) (النساء الحين)

٤- (تحمسهم انفاً وهم مود) طباق بين اسميه

٥- (كتاب انزلناك اليك اخرج الناس من اماكنهم) طباق بين اسميه

٦- (كان مراد الليل ليوفه مفعلي) فمفعلي فمفعلي

٧- (طباق بين اسميه) طباق بين اسميه

* الصورة الثانية / الجمع بين فعلين

٨- مثال (نزل ويزل) (يجي ويحيي) طباق بين فعلين

٩- (وانه هو اضعك والي) (وانه هو اعات وأصا)

طباق بين فعلين

١٠- (لم تعلم ان الله له ملوك السموات والارض) فمفعلي فمفعلي

١١- (لما ق بين فعليه) طباق بين فعليه

١٢- (لا تعجبني) (اسلم من رجل) فمفعلي فمفعلي

١٣- (طباق بين فعليه) طباق بين فعليه

١٤- (إذا ايقظتك صوب اعدى) فمفعلي فمفعلي

١٥- (نفسه) (نم) طباق بين فعلين

١٦- (نفسه) (نم) طباق بين فعلين

١٧- (نفسه) (نم) طباق بين فعلين

* الصورة الثالثة / الجمع بين حرفين
 (لها حاكيت وعلي ما اكتسبت) ^{المنفردة} ^{المنفردة}
 (لها ععلي) / طباق بين حرفين: طباق بين حرفين (اللام، علي)
 (النقرة الأولى لله، والثانية عليك)
 (لث، عليك) طباق بين حرفين: (الإفنية، اللام، علي)
 علي أنشي راضن، بأن أحمد الصوي وأخرج منه لائل ولرايا
 (علي، علي) طباق بين حرفين: (علي، لائل، لرايا)

* الصورة الرابعة / يأتي لبطاق بين كلمتين من نوعين مختلفين
 (اسم وفعل) أو (فعل واسم)
 أم من كان ميتاً فأحييناه " (ميتاً اسم) (أحييناه فعل) بين لفظين مختلفين
 "أحيي الموتى بأذن الله" (أحيي فعل) (الموتى اسم)
 طباق بين لفظين مختلفين: (موتى، أحيي)

المحاضرة ١٢ / الطباق والتورية

٣ / الإهام بتقاد *

* النوع الطاق في المطابقة الإيجاب / ١٤ / مطابقة التورية
 لتعرف مطابقة الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً
 أمثلة على الطباق الإيجاب / له مثبتية أو منفية معاً
 قال تعالى (فأولئك بيد الله سبحانه وتعالى)
 هنا طباق إيجاب (كلمته مثبتية) جمع بين متضادين مثبتين معاً
 قال تعالى (ويؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء وينزع من يشاء)
 وتدل على (نزع) هنا جمع بين متضادين مثبتين معاً (طباق إيجاب)
 قال تعالى (لها حاكيت وعلي ما اكتسبت)
 طباق إيجاب بين حرفين (اللام، علي) وهو طباق إيجاب
 جمع بين حرفين متضادين مثبتين معاً

٥

المجاز المرسل /

لغة علاقات مني /

١- السببية هي هو انه رطله السبب مراد السبب

تذكر للفظ ليل على السبب مراد السبب

مثال / قال تعالى " يد ليله فوق ايدهم "

المجاز المرسل من كلمة (يد)

لانه السبب المقصود في القدرة (المعنى خفيف)

والسبب هو العلامة في سببية لانه السبب اظهر الجوارح

من اخصار الجوارح القدرة ويرزها

والعلامة معنا السببية

أظهر السبب (السبب) مراد السبب (القدرة والقوة)

السبب سبب في اخصار القوة

مثال ٢ / قال تعالى (محمد المدي عليكم مقدر عليه) بمثل ما عند

عليكم

مجاز مرسل علاقته السببية

ذكر السبب (الاستدلال) مراد السبب وهو المعنى الخفيف (الجزء من)

العلامة معنا سببية

مثال ٣ / عظمت يد فلان عند

عظمت نعمته اليد سبب في

النعمه

أظهر السبب (السبب) مراد السبب (النعمه)

مجاز مرسل علامته سببية

٢- إعلانه طيبة /

وهو أن يدلي له السيد ويراد السيد
 مثال ١ / قال تعالى / (ونزلناكم من السماء زرقاً)
 المحذّر من زرقاً

المعنى طيبة في الخطر
 من الزرقه سيد من الخطر
 أهله طيب (الزرق) وأراد السيد (الخطر)
 إعلانه طيبة محذّر مرسل
 أهله طيب (الزرق) وأراد السيد وهو طيبة طيبة (الخطر)

مثال ٢ / وأطرب السماء نباتاً
 نبات في كلمة محذّرة
 النبات سيد من الخطر
 أهله طيب وأراد السيد
 لا نباتاً لا طرباً
 محذّر مرسل أهله طيب (النبات) وأراد السيد وهو طيبة طيبة
 (الخطر)

مثال ٣ / وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجبة عرضي السماوات والأرض
 والحدث للمغفرة
 محذّر مرسل من كلمة مغفرة في معناها توبة
 أهله طيب (المغفرة) وأراد السيد (وهي التوبة)
 (الله تعالى)

مثال ٤ / والعدوا لهم ما استطعتم من قوة ورباط الحديد
 به عدو الله وعدوكم
 محذّر مرسل / القوة حسنة عند السلاح
 أهله طيب (القوة) وأراد السيد (السلاح)
 محذّر مرسل علاقته حسنة

« العلامة الجزئية / يطلع الجزر مراد الكل »

مثال ١ / (علا أقمم العقبة وما أدراك ما العقبة فك رتبة)

للمقصود تحرير العبد

محاور مرسل من كلمة رتبة

أطلع الجزر (الرفقة) مراد الكل (العبد كلمة)

المعنى المصغى

العلاقة جزئية

نظم

مثال ٢ / رحم كلمة القوام

زعم القامية مراد القصيدة

الجزر مراد الكل

محاور مرسل من كلمة (قامية)

أطلع الجزر (القامية) مراد الكل (القصيدة)

لغة العلاقة جزئية

محاور مرسل

« اصلها »

مثال ٣ / (ما ركعوا مع برا كعبه)

المعنى المصغى (صلو)

أطلع الجزر (ركعوا) مراد الكل (الصلوة)

وهي محاور مرسل (علامة جزئية)

أرسلت العيون لتطلع على أحوال العبد

المعنى المصغى (الحواسين)

محاور مرسل م أطلع الجزر (العيون) مراد الكل (الحواسين)

« العلاقة جزئية »

(٤)

* العلامة العلية / اضعه الكل ما اراد ^{الجزء} يضعون (يضعون اصابعهم في اذانهم) يضعون اصابعهم الكمة في اصابعهم

المعنى المصغر في الانامل (اصابع الاصابع)
العلامة في كنية

اضعه الكل (الاصابع) ما اراد ^{الجزء} (الانامل)

اصابع الاصابع .

مثال ٢ / قال تعالى (يَقُولُونَ أَمْوَاهِهِمْ حَالِينَ فِي مَكُونِهِمْ) الكمة في امواهم

المعنى المصغر في السان (الأسنة)
العلامة في كنية

اضعه الكل (الامواء) ما اراد ^{الجزء} (الأسنة)

مثال ٣ / رَبِّ عَائِزْ مَرْم

الكمة في محبة عاي زمزم

المعنى المصغر في لفظ عاي زمزم

العلامة في العلية

اضعه الكل (عاي زمزم) ^{الجزء} يضعون (يضعون عاي زمزم)

* العلامة اعتبار ما كان عليه / لِيَمِ يَسْتَأْ بِمَا كَانَ عَلَيْهِ

مثال ١ / (وَأَتُوا السَّيِّمِ أَمْوَاهِهِمْ)

الكمة في السيامي

المعنى المصغر في السافون

السافون بما كان عليه

العلامة في اعتبار ما كان عليه

اضعه (السيم) ^{مع الزينة} كانوا في مرحلة اصغر لانه لا يزال

لا يزال اليه اللبث يبلغ

السيم من عمر اصغر قبل ان يبلغ

(٥)

- تعلم الطالب لغة إضاد كـ كناية عند موصوف (اللغة العربية)
- يا ابنة أبهم عاليه بخل كـ كناية عند موصوف (السفينة)
- إن الذي ملك اللغات مراشده محاسن

جعل النحال وسر خو إضاد

﴿ كناية عند موصوف (اللغة العربية) ﴾

- يقول لحمي / فأنت بقي أخرى فأ ضلت نصلي

جيد تكون اللب والرطب والمحفن

﴿ كناية عند موصوف (القلب) ﴾

- يقول أبو واس / فما مربها ودب وبيني

الـ مؤمن الإسار رحلت لها : قضي

﴿ كناية عند موصوف (القلب) لم لعل ﴾

- النار بني أبل أبيض مخزوم و الطاع عني مجامع الاضقان

﴿ كناية عند موصوف (السيف) و القلب ﴾

- قوله نقاني / فاجهر لحمي ريك ولانت كصاحب الحون واذ نادي وهو مظلم

﴿ كناية عند موصوف (يونس) عليه السلام ﴾

النوع الثالث / كناية عند لينة /

هو كل تعبير يراد لينة صفته الـ موصوف ثم لا يذكر تلك لينة

هـ أح بل تنصب الصفة الـ عالة بالموصوف علاقته .

مثال / إذا لصاح والمروءة والندى من منه عزني على ابن المخرج

- ذكر صفات وهي (الصفاة والمروءة والندى) ولم ينسب إلى الحف

نفسه وكنه نسب إلى صفته (منه) وهي كناية عند لينة

مثال / الصفحة من الفصاحة في بيان واللغة من لسانه

وذكر صفات (وهي لوضحة والمروءة والبيان) ولم ينسب إلى شيء

يتعلق من بشخص وهو لسانه .

﴿ كناية عند لينة ﴾

٦

- قال تعالى (ويوم نعلم الظالم على نيرة) ويقول بالقياس اتخذت مع الرسول حسباً
يعني الظالم على نيرة في عناية عند صفه وهي لنهم .

- مثلاً / هذا الرجل نقى لبوب

كناية عن صفه (الطهارة)

- قال تعالى / واحيط بثمره فأصبح يقب كفيه على ما أنفقه مني

يقب كفيه كناية عن صفه (الندم)

مثلاً / مدحتي ما عز وجلها كناية عن صفه (الجلل)

مثلاً / أفن بفارس سلاوة كناية عن صفه (الاستسلام)

مثلاً / برأ يقب كفيه على ما أنفقته صاري كناية عن صفه (الندم)

مثلاً / عمر كسرت الرماد كناية عن صفه (الندم) (كناية عن صفه)

مثلاً / يوسف ناعم بكفيمه كناية عن صفه وهي عدم الخجل

يقول الشاعر أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه فشا من عمارين كناية عن صفه

كناية عن صفه (الضياء) شدة الضياء

مثلاً / طويل النجاد صنع إجماد كناية عن صفه (إذا عا شتا)

كناية عن صفه (صون إقامة) الشؤد والرياسة ، الجود والكرم

مثلاً / هزة المرأة بعيدة مروي يقط

كناية عن صفه (طويلة الجيد)

مثلاً / الكناية عن موصوف / ومن كائنك ترد ذكر موصوف معين تقول عنه

الدمية / ومن في كفه منهم كناية عن صفه (الدمية)

كناية عن موصوف (الجمال)

قال تعالى / وملائكة عليه ذات الأرج ودسبر كناية عن موصوف (الضياء)

مذب صدقة عن موهن السرار كناية عن موصوف (القلب)

تقول دول كليب في إتاج الذهب الاسود كناية عن موصوف (القبول)

مجاناً / إنّه مسدّدٌ ما بين ريةٍ محرّماً خالطه معهنّ (البحر في معاني)
 العلمة في محرّماً . اعتبار ما كان عليه من لسانه
 من الإصرار

الحاضرة العاشرة في العناية

* العناية لغة / تعني السهر والحفا .
 اصطلاحاً / هي لفظ أطلقه وأريد به لزوم معناه مع وجود مركبة
 لا تمنع إرادة المعنى الحقيقي .

* العناية بنفس المندرجة أقسام /

أولها / العناية عن صفة .
 وهي أنه تريد إكمال صفة لموصوف عقبن مقتله المفترج بذلك
 (ذكر امرئ بنيت سبيل بذلك لزم .

ثانيها / إغلاق مؤيد إيجاب
 مؤيد إيجاب في كناية عنده صفة (مؤيد إيجابية) (مندان مؤيد إيجابية)
 مكانة نور المعنى
 كناية عنده صفة وهي (إرفاقه)

ثالثها هم مبطلهم مري ومبطلهم مراير
 في إغلاق (عناية عنده صفة) وهي إرفاقه مري مبطلهم مراير
 في إغلاق (عناية عنده صفة) وهي الإزالة وإزالة مري مبطلهم مراير
 قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلوبة إلى مغلوبة ولا تيسر كل يسر
 منقذ لوحاً مصوراً مغوبة في عناية عنده صفة (العل)
 كل يسر في عناية عنده صفة التبديل

قال تعالى (أَمْ يَرِىءُ الْإِنسَانُ أَنْ يُطْفِئَ النَّارَ)
 طباق إيجاب / جمع يية متضاديه
 قال تعالى (ثُمَّ لَآتِيَنَّهُمْ نَارٌ مِنْ لَدُنْهِ)
 طباق إيجاب / جمع يية متضاديه

الطباق الارب / هو ما اختلف فيه الصندان
 له الصندان يية مفلي مصدر واحد (مُثِبَّتٌ وَمُثْفِيٌّ) (أمر ونهي)

قال تعالى (قُلْ هَلْ لِي سَيِّئَاتٍ أَلَمْ يَكُنْ لِي الْوَلَدُ مِنَ الْمَرْءِ الْفَاسِقِ)
 طباق سلب / جاري يية مُثْبِتٌ وَمُثْفِيٌّ

قال تعالى (وَأَنْ يَرَوْا إِبْرَاهِيمَ الرُّسُلَ لَا يَأْخُذُونَهُ بِعَيْلِهِمْ)
 (مُثْبِتٌ) (يَأْخُذُونَ إِبْرَاهِيمَ)
 له امر

طباق سلب / جاري يية مُثْفِيٌّ وَمُثْبِتٌ

قال تعالى (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)
 (الدنيا) طباق سلب / جاري يية مُثْفِيٌّ وَمُثْبِتٌ

قال تعالى (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ)
 طباق سلب / له امر

قال بلتنبني "ولقد علمت وما عرفت حقيقة ولقد جُصِلت وما جُصِلت"
 طباق سلب / جاري يية مُثْفِيٌّ وَمُثْبِتٌ

قال تعالى (فَلَا تَكُونُوا مِنَ الْفَاسِقِينَ)
 له امر

طباق سلب / جاري يية مُثْفِيٌّ وَمُثْبِتٌ

هذا أصل جازية فقتل الحرب صرخوا
 جناس تام محال بينه أحسنه
 صدور العواشي من صدور الجنائب
 له الخوارق
 له الخوارق

مثال / محال مؤفالم كل رزية
 جناس تام محال بينه اسميه
 ① مقدار الضائع والنعيم
 ② عند النحل
 ③ جعل رزانا الدهر اطل من الحن

مثال / رجاو سبرقه يذهب بالابصار رقيب الله الليل والنهار ان في ذلك
 لفيرة لدوي الارصار
 جناس تام محال بينه اسميه
 ① البدر حانه الزوجة
 ② اصحاب العلم

مثال / تقول انت امروء طاف مقالقه
 جناس تام محال بينه
 ① غطاء البسة
 ② اخذنا عقابا
 ③ فقلت لهو وموت اعفان اعفانا

مثال / عباس عباس اذا احتم العشي
 جناس تام محال بينه اسميه
 ① اسم علم
 ② منه العيون
 ③ والفضل فضل والربيع يبيع
 ④ الفضة
 ⑤ من الغنم والربيع

* الجناس التام حائيه معليه

موم لو افرهوا ~~الجناس~~ اختلاصوا الماخر صوا

جناس تام محال بينه معليه
 ① اصب
 ② نظم السر
 لو انهم سبروا بالنقص حاسروا

* الجناس التام بينه حرفين

مثال / من ينزل المظلم ينزل
 جناس تام محال بينه حرفيه
 ① ينزل
 ② تعقيل
 ③ ومن ينزل صبيها

بـ النوع الثاني من الجناس التام / المستوفى هو ان يكون طرفا مختلفين

مثال / رخصته يحيى ليحيى ولم يلق
 جناس تام مستوفى بينه اسم وعقل
 ① رخصته
 ② ليحيى
 ③ لم يلق
 ④ يحيى
 ⑤ لم يلق
 ⑥ رخصته
 ⑦ ليحيى
 ⑧ لم يلق
 ⑨ يحيى
 ⑩ لم يلق
 ⑪ رخصته
 ⑫ ليحيى
 ⑬ لم يلق
 ⑭ يحيى
 ⑮ لم يلق
 ⑯ رخصته
 ⑰ ليحيى
 ⑱ لم يلق
 ⑲ يحيى
 ⑳ لم يلق
 ㉑ رخصته
 ㉒ ليحيى
 ㉓ لم يلق
 ㉔ يحيى
 ㉕ لم يلق
 ㉖ رخصته
 ㉗ ليحيى
 ㉘ لم يلق
 ㉙ يحيى
 ㉚ لم يلق
 ㉛ رخصته
 ㉜ ليحيى
 ㉝ لم يلق
 ㉞ يحيى
 ㉟ لم يلق
 ㊱ رخصته
 ㊲ ليحيى
 ㊳ لم يلق
 ㊴ يحيى
 ㊵ لم يلق
 ㊶ رخصته
 ㊷ ليحيى
 ㊸ لم يلق
 ㊹ يحيى
 ㊺ لم يلق
 ㊻ رخصته
 ㊼ ليحيى
 ㊽ لم يلق
 ㊾ يحيى
 ㊿ لم يلق

جناس تام مستوفى بينه اسم وعقل
 ① رخصته
 ② ليحيى
 ③ لم يلق
 ④ يحيى
 ⑤ لم يلق
 ⑥ رخصته
 ⑦ ليحيى
 ⑧ لم يلق
 ⑨ يحيى
 ⑩ لم يلق
 ⑪ رخصته
 ⑫ ليحيى
 ⑬ لم يلق
 ⑭ يحيى
 ⑮ لم يلق
 ⑯ رخصته
 ⑰ ليحيى
 ⑱ لم يلق
 ⑲ يحيى
 ⑳ لم يلق
 ㉑ رخصته
 ㉒ ليحيى
 ㉓ لم يلق
 ㉔ يحيى
 ㉕ لم يلق
 ㉖ رخصته
 ㉗ ليحيى
 ㉘ لم يلق
 ㉙ يحيى
 ㉚ لم يلق
 ㉛ رخصته
 ㉜ ليحيى
 ㉝ لم يلق
 ㉞ يحيى
 ㉟ لم يلق
 ㊱ رخصته
 ㊲ ليحيى
 ㊳ لم يلق
 ㊴ يحيى
 ㊵ لم يلق
 ㊶ رخصته
 ㊷ ليحيى
 ㊸ لم يلق
 ㊹ يحيى
 ㊺ لم يلق
 ㊻ رخصته
 ㊼ ليحيى
 ㊽ لم يلق
 ㊾ يحيى
 ㊿ لم يلق

جودوا النسيج الملبس على علاتكم سرور

ما لغير أحسن ما نلوه عند ما يقع الندى

تورس / لما عنيان معنى قريب وهو عنده قصور في ما يستعمله لئلا مد وط

خفيف ، والمعنى البعيد وهو المقصود في الجود

أخبار سرك كالقصور والقصور بها يعرف

ومن العجائب لفظ من وعفا صا قبيح

تورس / لما عنيان معنى قريب في العبد المملوك

المعنى البعيد في اللطيف والبر من المعاني

أيضا المنكح الثريا محمدا عجله الله خفيه ليتقيا

من شاميه إذا عا لم تفلت وسهله إذا استقل لجان

تورس / الثريا في اسم مقاة في محمدا في اسم رجل

ومعنى آخر في الكوكبان المعروفان

المعنى القريب في الكوكبان

المعنى البعيد في القفاة ورجل رائى إسماعيل

المعنى البعيد وهو المنكح لرد النكاح من صفات الإنسان لادن

صفات الكواكب

أرى العقد من ثيرة قوما في ثرينا الصالح من الجوهر

تورس / المعنى القريب في كتاب الصالح أحد معاجم اللغة للجوهري

معنى بعيد خفي وهو المراد في أسنان محبوبة بشيعة بالجواهر

مأثرة تورس بما لولائم المعنى البعيد (تقره) في الإسنان

تال نقاني (الرحمن على عرش استوى)

تورس / المعنى القريب في الاستقرار في المكان

المعنى البعيد المراد في الاستعداد والملك لادن نقاني

هترة عند المعنى الأول

المفعول الثاني / ٢- السجع المتوازي $\leftarrow$ صاح ان تقم النقطة الأخيرة من الفقرة مع نظم تساوي الوزن والروي (عدة واحدة)

حال نقالی! فيها سر مرفوعة، والكواب مرفوعة!

قال تعالى ^١ والرحلات عرفاء ^٢ فالعاصفات عصفاء ^٣

منه من جذل والروم من وجل والبرقي من غند والعبر من فجل

قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ "اللَّهُمَّ اعْطِ خَلْفَاءَ رَأْسِي عَمَلًا تَرْضَاهُ"

السفر الأول لـ قاصدين من قاصدين

النوع الرابع / ٤ - المشهور $\hookrightarrow$ هو الذي يكون أصله من لسان قاصد

صغیر تان لقاضیہ لکھنؤ الثانی . دھرم حاشیہ بالقر

• تَدْبِيرُ مَعْنَاهُم بِاللَّهِ مَنَعَهُم لَهُ مَرَقَتْ. فَيُؤْتِيهِم مَرَقَةً

لے قاصدہ - ۱ -

صنایع حیوانی

ط "أُصْلِحْ سِرِّي" / قَالَ تَعَالَى "فَأُصْلِحْ لِي سِرِّي" وَأَمَّا السَّادُّ فَلَا تَنْفَرُ

سبع مائے

• اللهم خذنا بيدنا فقد علمنا (1) وعلمنا واستر علينا مقدورنا (2)

نسخه مطبوعه

• لَتَنِي اَمْرًا لَكَ كَلِمَةً وَاحِدَةً أَمَّا .

سفر حج و عمرہ

• غايه لقوى الله افضل بذل ، واضل عامه لوم لعماد

سبحان الله

وخفضه لهما صناع الذل من البرمجة ومن
سبي ارمموا عما ربياني صغيرا

المسفارة في الذل وصورة طسنة
المسفارة في السيرة (الطائر)
وهو مذكوف وهاير لصحة من صفاته
صباح

سنة الذل لطار

لوح الاستفارة فكتسبه
(صباح) القرينة الفصية

٦. يقول الشاعر :

كالظل في الإقبال والإدبار

العمر والإنسان والشيء هو

ثانياً : الاستعارة :

الاستعارة أهم مباحث علم البيان وأوسعها مجالا وأدقها تعبيراً ، بل إن بعض البلاغيين يكاد يقصر كلمة المجاز عليها ، لذلك التفتت عبيد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ) إلى أهميتها وقيمتها الجمالية فقال : "إنها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ حتى تخرج من الصدفة الواحدة عدة من الدرر ، وتجني من الغصن الواحد أنواعاً من الثمر" (١)

تعريف الاستعارة :

هي كل كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع

قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .
هي استعارة اللفظ في غير ما وضع له لعلامة إشارة به إلى معنى لا يصلح
لكلمة بل معنى بغيره .
المعنى الحقيقي (الاصلي)

(١) أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق السيد محمد رشيد رضا . دار إحياء العلوم ببيروت ط ١

٣٢٤ : ١٩٩٢

القرينة هي صورة لعل تدل على المعنى الحقيقي من نوعان
لفظية هي كلمة في لفظ الباطن
مالية هي فهم من لفظ

المستعار منه ← المحوار المستعير (الأصل)
المستعار اللفظ ← ثم
لركن الاستعارة : المنة

٢- المستعار منه : وهو ذات المشبه به كالحيوان المقترن في المثال السابق .

أنعام الاستمارة: هي ما صرف في الجبل (المستعمرة) من أموال المسلمين.

سيف الدولة الحمداني سنة الممهور بالقرن الرابع عشر
القرن

أفراد المشبه به ، واستعير لفظ (البحر) للدلالة على المشبه ، والقرين

ومنها قول الله تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتفجر للناس من الظلمات إلى النور" فقد شبه الضلال بالظلمات بجامع عدم الاهتداء، ثم حـ

المشبه وصرح بالمشبه به فالاستعارة تصريحية، والقرينة حالية تف
من سياق الآية. وأيضا كلمة " النور " استعارة تصريحية .

٢- الاستعارة المكنية: وهي ما حذف فيها المستعار منه، ورمز له

بشيء من لوازمه ، من ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي وهو يرثي أباؤه :
وإذا المنية التي تثبت أظفارها ألقيت كل نعيمة لا ترفع

* فقد شبه المنية بالحيوان المفترس بجامع القضاء على الإنسان في كل ، ثم حذف المشبه به (الحيوان) ورمز له بشيء من لوازمه وهو

الأظفار وأضافها للمشبّه ، وكأنها من خواصه .
 ومنها قول الشاعر : المسافر^{المستأجر} مع المشيب^{المشيب}
 وهو ميمون وفيمون

لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك الشيب بزأسه فبكي

البياض في كل ، ثم حذف المشبه به وجاء بالترمز من لوازمه وهو الضحك ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة لفظية وهي إسناد الضحك إلى

المشيب. ثم اتي عشعرا فندم جابر بن عبد الله
الحضري .

مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .

ولما كانت علاقات المجاز المرسل متعددة فإننا سنتناول أهم
جميعها وهي : علاقات المجاز المرسل -

١. **السببية** : وفيها يذكر اللفظ الدال على السبب ويراد به المسبب
 كقوله تعالى : **"يد الله فوق أيديهم"** فاليد هنا ليس المقصود

الجارية وإنما القدرة ، والعلاقة بين المعنيين هي السببية ، لأن
أظهر الجوارح في إظهار القدرة ويروها .

151

المستوية x
← ماضف المستوية (المستوية)
المستوية
لوازم

٢- الاستعارة المكنية: وهي ما حذف فيها المستعار عنه ، ورمز له بشيء من لوازمه ، من ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي وهو يرثي أبنائه :
المستعار منه على المنبة (الحزن)

وإذا غلبت الشهية (ظفراها) أقيمت كل تنمية لا تنفع السفر عنه في الحيوة (الحيوان المقدر)
+ فقد شبه المنيّة بالحيوان المقدس بجامع القضاء على الإتيان في

كل ، ثم حذف المقبلة به (الحيوان) ورمز له بشيء من لوازمه وهو
الأظفار وأضافها للشبهة ، وكأنها من خواصه .

ومنها قول الشاعر: المسافر في الآب به وهو مدور ما يجمع
 حضوره البعد من
 لا تعجبي يا سلم من رجل
 ضحك الشيب برأسه فبكي
 الفريضة لفقيرة
 ← إسن عبد الله

تنبه الشاعر المتيب وقد أصاب شعر الرأس بالإنسان بجامع ظهور
اللبياض في كل ، ثم حذف المشبه به وجاء بـ لازم من لوازمه وهو

الضحك ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة لفظية وهي إيراد الضحك إلى
المشيب. سق. السبع عنهما انتشاراً جالسا بهما في
الضجاء

تعريفه: استعمال الكلمة في غير ما وضعت له علاقة غير المشابهة

مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .
ولما كانت علاقات المجاز المرسل متعددة فإننا سنتناول أهم هذه

١. السببية: وفيها يذكر اللفظ الدال على السبب ويراد به المسبب،

كقوله تعالى: "يد الله فوق أيديهم" فاليد هنا ليس المقصود بها الجارحة وإنما القدرة، والعلاقة بين المعنيين هي السببية، لأن اليد

أظهر الجوارح في إظهار القدرة ويرونها .

151

(وَأَسْتَقِلَّ الرَّأْسَ حَتَّى)

الْمُسْنَةِ بِحَيْثُ الرَّأْسَ

الْمُسْنَةِ بِحَيْثُ النَّارَ وَمَعْدَتَ لَانِمْ مَعَهُ

لَوَارِثَةً وَهِيَ الْإِسْتِقْلَالُ

سَنَةِ الْإِسْنِ بِالْفَارِ مَعْدَتَ لَانِمْ مَعَهُ

إِذْ يُنْجِزُ الْإِسْقَارَ مَعْنِيهِ .

وَالْقَرِينَةُ بِحَيْثُ الْإِسْتِقْلَالُ

وَهِيَ لَفْظِيَّةٌ .

(الْمَعْنَى)

ضَرْبُ الشَّيْءِ

مِنْ رَحْلِ

حال نقاس (خافوا أحياء مخوف زلتهم يذفرون المسنة ✓
إليه تدور أعينهم كالسرى يخشي عليه المسنة X
من الموت) استعارة مكنية
المسنة ← الخوف

المسافر منه ← الاستاء (مؤداه)
للأزم منه لوازمه وصحى لجرى
(الحجر)

اللائم منه ← الحجى
القرينة
لأنه المسنة موجود مرئى عليه
مرئى القرينة لتدل على مسنة

المستعار
المستعار اللفظ
أركان الاستعارة :
- مستعار له : وهو ذا
رأيت أسدا يحمل سيفاً
- المستعار منه : وهو
سابق .
- المستعار : وهو اللفظ
لألة على غيره .

أقسام الاستعارة :
1. الاستعارة التصريحية :

(المشبه به) كقول المتنبي يصف رسول ملك الروم عند دخوله على
سيف الدولة الحمداني : ^{استعارة بقرينة} سنه الحمداني
قبل يمضي في (لا أصبح إذا تنفس)
شبه الشاعر

استعارة مكنية حيث شبه لصبغ
بالأشبه إلى يكتنف

وجود استعار ← الصبح
المسافر منه ← حمزوف وهو لائمه
ركنه يمين للأزم منه لوازمه (النبوة)

القرينة التنفذ
لفظه

(المعنى)

2- الاستعارة الخفية

بشيء من لوازمه
وإذا المنية انشبت
فقد شبه المنية
كل ، ثم حذف المش
الأظافر وأضافها لل
نها قول الشاعر :
تعجبي يا سلم من
شبه الشاعر الشيب و

البياض في كل ، ثم حذف
الضحك ، فالاستعارة
المشيب . سنو الش

ثالثاً : المجاز المرسل :

تعريفه : استعمال الكلمة

مع قرينة تمنع من إرادة

ولما كانت علاقات الم

العلاقات وهي : عروبة

السببية : وفيها يذكر اللفظ

كقوله تعالى : "يد الله فوق"

الجارحة وإنما القد

وأعطرت لؤلؤا من المرجس ربيعت مرورا
وخصت على العناب ببر

سنة إثناء الدوع باللؤلؤ صبي صدف السنة
دموع الحسية ومرح بلقط السنة به (اللؤلؤ)

المسارعة في الدوع

المسارعة في اللؤلؤ

مرح مسفرة لفرحة . ر. إفرسية (امطر)

لحضرته بنظرة مُرأيت مني
وراء الحذر عدا رغب النمام

استفارة لفرحة

هنيئ سنة الحسية باليد

هذه السنة ومرح بالسنة به . مرح سنة

لفرحة