



أسئلة لمادة قرآن كريم 2



أسئلة مختارة لمساق قرآن ٢ المحاضرة ١

إجابات معمقة حول النص القرآني والقراءات القرآنية

سؤال (15 علامة): يستعرض المتحدث قضيتين هامتين تتعلقان بالفهم والتطبيق القرآني. وضّح هاتين القضيتين، وناقش كيف يمكن أن يؤدي عدم التدقيق فيهما إلى إشكالات في فهم النص وسوء تطبيقه في الحياة العملية والعبادية، مستشهداً بالأمثلة التي ذكرها المتحدث ((آية الصدقات وقراءة عبد الله بن مسعود

الإجابة: القضيتان الهامتان اللتان يستعرضهما المتحدث هما

الأولى: الاستناد إلى فهم شخصي أو رأي فردي في تفسير النص القرآني دون الرجوع إلى الأدلة الشرعية الواضحة والسنة النبوية *

والتلقي الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

الثانية: عدم التمييز بين القراءات القرآنية الثابتة بالتواتر والسنة النبوية وبين الآراء الفقهية أو التفسيرات المحتملة للنص *

يؤدي عدم التدقيق في هاتين القضيتين إلى إشكالات جسيمة في فهم النص وسوء تطبيقه. ففي القضية الأولى، يمكن أن يفقد الفهم القاصر أو المتأثر بالهوى إلى استنتاجات خاطئة وتطبيقات مبتدعة تخالف مراد الله ورسوله. مثال ذلك استماع عبد الله بن مسعود لقراءة رجل لأية الصدقات ((إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها)) حيث قرأها بزيادة "هكذا علمنا رسول الله". هنا، لم يطعن ابن مسعود في أصل الآية، بل في الزيادة التي لم تثبت بالتلقي الصحيح. هذا يدل على ضرورة التمييز بين النص القرآني المتواتر وبين الإضافات أو التفسيرات التي لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم

أما في القضية الثانية، فإن الخلط بين القراءات الثابتة والآراء الفقهية يمكن أن يؤدي إلى إنكار قراءات صحيحة أو اعتبار آراء فقهية جزءاً من النص القرآني. فقراءة "الفقراء" بالجمع في الآية هي قراءة متواترة، بينما محاولة حصر معنى "الفقراء" في فئة معينة بناءً على رأي فقهي هو فهم للنص وليس جزءاً منه

سؤال (15 علامة): يتناول المتحدث مفهوم "الدليل الشرعي الواضح" في سياق القراءات القرآنية. ما المقصود بهذا المفهوم في علم القراءات؟ وكيف يمكن أن نستدل به على صحة قراءة ما؟ ناقش مثال قراءة عبد الله بن مسعود لأية الصدقات في ضوء هذا المفهوم، وهل تعتبر قراءته دليلاً شرعياً واضحاً بالمعنى الاصطلاحي؟

الإجابة: المقصود بمفهوم "الدليل الشرعي الواضح" في علم القراءات هو ثبوت القراءة بالتواتر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو ورودها في السنة النبوية الصحيحة المتواترة أو المستفيضة، بالإضافة إلى موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو رسم المصحف العثماني. هذه المعايير مجتمعة تعتبر دليلاً قاطعاً على صحة القراءة وأنها جزء من الوحي الذي نزل على النبي صلى الله عليه وسلم يمكن الاستدلال بهذا المفهوم على صحة قراءة ما من خلال تتبع سندها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والتأكد من تواتره أو شهرته واستفاضته، بالإضافة إلى دراسة موافقتها للغة العربية ورسم المصحف

في مثال قراءة عبد الله بن مسعود لأية الصدقات، فإن قراءة الآية نفسها ((إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها)) هي قراءة متواترة وثابتة بالدليل الشرعي الواضح. أما الزيادة التي قرأها الرجل ((هكذا علمنا رسول الله)) فلم تثبت بهذا الدليل الشرعي الواضح كجزء من النص القرآني المتواتر، وإن كانت قد تمثل فهماً أو تفسيراً من الصحابي. لذا، فإن قراءة الآية نفسها تعتبر دليلاً شرعياً واضحاً، بينما الزيادة ليست كذلك بالمعنى الاصطلاحي للقراءة القرآنية الثابتة

سؤال (10 علامات): يشير المتحدث إلى أهمية "التلقي" في علم القراءات، مستشهداً بقوله: "هكذا علمنا رسول الله". ما الدور

الأساسي للتلقي في ثبوت القراءة القرآنية؟ وكيف يربط المتحدث بين هذا المفهوم وبين قراءة عبد الله بن مسعود لأية الصدقات؟

الإجابة: الدور الأساسي للتلقي في ثبوت القراءة القرآنية هو أنه المصدر الأول والأصل الذي تُؤخذ منه القراءة. فالقرآن الكريم لم يُنقل إلينا فقط عبر الروايات المكتوبة (رسم المصحف)، بل أساساً عبر التلقي الشفوي جيلاً عن جيل، وصولاً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. عبارة "هكذا علمنا رسول الله" التي استشهد بها المتحدث تلخص جوهر هذا المفهوم، حيث تؤكد على أن طريقة قراءة القرآن وألفاظه وحركاته قد استُمدت مباشرة من تعليم النبي صلى الله عليه وسلم

يربط المتحدث بين مفهوم التلقي وبين قراءة عبد الله بن مسعود لأية الصدقات من خلال تأكيد أهمية الرجوع إلى ما ثبت بالتلقي الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم. فعندما زاد الرجل عبارة "هكذا علمنا رسول الله"، لم يطعن ابن مسعود في أصل الآية المتلقاة، بل في الإضافة التي لم تثبت بهذا الطريق الأصيل. هذا يدل على أن التلقي هو الميزان الذي تُوزن به صحة القراءة القرآنية، وأن أي إضافة أو تغيير لم يثبت بالتلقي المتواتر يُعتبر غير مقبول كجزء من النص القرآني

سؤال (10 علامات): يذكر المتحدث قول النبي صلى الله عليه وسلم في حق عبد الله بن مسعود: "من أحب أن يقرأ القرآن غصًا كما أنزل فليقرأه على قراءة ابن أم عبد". ما دلالة هذا الحديث في سياق علم القراءات؟ وكيف يفهم المتحدث عبارة "كما أنزل" في هذا الحديث؟

الإجابة: دلالة هذا الحديث في سياق علم القراءات عظيمة، فهي تشير إلى فضل قراءة عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وإتقانه للقرآن الكريم. عبارة "غصًا كما أنزل" تفيد صفاء قراءته ونقاها وموافقتها لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم دون تحريف أو تغيير. هذا الحديث يُعتبر تزكية من النبي صلى الله عليه وسلم لقراءة ابن مسعود ويحث الصحابة والمسلمين على تعلمها والأخذ بها يفهم المتحدث عبارة "كما أنزل" في هذا الحديث على أنها إشارة إلى دقة قراءة ابن مسعود وموافقتها للوحي الأصلي الذي تلقاه النبي صلى الله عليه وسلم من جبريل عليه السلام. فهي قراءة صافية لم يشبها خطأ أو وهم أو إضافة لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم. هذا لا يعني بالضرورة أن قراءة ابن مسعود هي القراءة الوحيدة الصحيحة، بل هي إشارة إلى جودتها وإتقانها وموافقتها للأصل الذي نزل به القرآن.

سؤال (10 علامات): يتطرق المتحدث إلى قضية "سند الرواية" في القراءات القرآنية، مشيرًا إلى أن رواية حفص عن عاصم وغيره 5. تنتهي إلى عبد الله بن مسعود. ما أهمية السند في علم القراءات؟ وكيف يمكن أن نفهم دور عبد الله بن مسعود كـ "ناقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم" في هذا السياق؟

الإجابة: أهمية السند في علم القراءات بالغة الأهمية، فهي الوسيلة الأساسية التي يتم بها حفظ القرآن الكريم ونقله عبر الأجيال. السند المتصل والثابت يضمن سلامة النص القرآني من التحريف أو التغيير، ويثبت أن القراءة قد تلقاها القارئ عن شيخه، وشيخه عن شيخه، وصولًا إلى الصحابة الكرام الذين تلقوا القرآن مباشرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. دور عبد الله بن مسعود كـ "ناقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم" في هذا السياق يعني أنه كان من الصحابة المقرئين الذين أخذوا القرآن الكريم مباشرة عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظوه وأتقنوا قراءته. فكون سند روايات قراءة حفص وغيره ينتهي إلى ابن مسعود يدل على أن هذه القراءات لها أصل صحيح ومتين في تلقي الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فابن مسعود كان من الثقات الذين نقلوا القرآن الكريم بدقة وأمانة، وقراءته كانت محل تزكية من النبي صلى الله عليه وسلم.

سؤال (10 علامات): يصف المتحدث عبد الله بن مسعود بصفات جسمية معينة ثم يربط ذلك بنظرة الله سبحانه وتعالى إلى الإنسان. 6. ما هي الرسالة الأساسية التي أراد المتحدث إيصالها من خلال هذا الربط؟ وكيف يستشهد بالآية القرآنية والأحاديث النبوية لتعزيز هذه الرسالة؟

الإجابة: الرسالة الأساسية التي أراد المتحدث إيصالها من خلال وصف عبد الله بن مسعود بقصر القامة ثم الربط بنظرة الله تعالى للإنسان هي أن الله سبحانه وتعالى لا ينظر إلى صور الناس وأشكالهم وأجسامهم، بل ينظر إلى قلوبهم وأعمالهم وتقواهم. فالقيمة الحقيقية للإنسان عند الله ليست بمظهره الخارجي، بل بما وفر في قلبه من الإيمان والتقوى وما صدر عنه من الأعمال الصالحة. وقد استشهد المتحدث بالآية القرآنية: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير"، التي تؤكد على أن معيار التفاضل بين الناس عند الله هو التقوى. كما استشهد بالحديث النبوي الذي ذكر أن الله لا ينظر إلى صوركم ولا إلى أجسامكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم. هذا الربط بين قصر قامة ابن مسعود ومكانته العظيمة عند الله يؤكد على هذا المعنى ويزيد في الاهتمام بالمظاهر الخارجية ويحث على الاهتمام بباطن الإنسان وتقواه.

سؤال (10 علامات): يشرح المتحدث مفهوم "المد" في علم التجويد، ويتناول مقدار المد وحركاته. كيف يربط المتحدث بين "الزمن" 7. للحركة" و "سرعة القراءة" في تحديد مقدار المد؟ وما هي القاعدة التي يذكرها في هذا السياق؟

الإجابة: يربط المتحدث بين "الزمن للحركة" و "سرعة القراءة" في تحديد مقدار المد بعلاقة تناسب عكسي. فإذا كانت القراءة بطيئة (بالتحقيق أو التدوير)، فإن الزمن المتاح للحركة يكون أطول، وبالتالي يمكن إعطاء المد زمنًا أطول (عدد حركات أكبر). أما إذا كانت القراءة سريعة (بالحدر)، فإن الزمن المتاح للحركة يكون أقصر، وبالتالي يجب تقليل زمن المد (عدد حركات أقل) للحفاظ على إيقاع القراءة.

القاعدة التي يذكرها المتحدث في هذا السياق هي أن زمن الحركة يتناسب تناسبًا عكسيًا مع سرعة القراءة. فكلما زادت سرعة القراءة، قل زمن الحركة، والعكس صحيح. وهذا يعني أن مقدار المد المقدر بعدد الحركات يكون نسبيًا لسرعة القراءة، فمد أربع حركات في قراءة بطيئة يختلف في الزمن عن مد أربع حركات في قراءة سريعة.

سؤال (10 علامات): يقدم المتحدث مثلاً تطبيقاً على المد في كلمة "السماء". كيف يوضح أن مقدار المد قد يختلف بناءً على "رواية القراءة" و "تلقي الإنسان للقراءة"؟ وما هي الخلاصة التي يريد أن يصل إليها من خلال هذا المثال؟

الإجابة: يوضح المتحدث أن مقدار المد في كلمة "السماء" قد يختلف بناءً على "رواية القراءة" حيث أن بعض الروايات قد تقتضي مدًا بمقدار معين (مثل أربع أو خمس حركات في المد المتصل)، بينما قد تختلف رواية أخرى في هذا المقدار. كما أن "تلقي الإنسان للقراءة" يلعب دوراً في تطبيق هذا المد، حيث أن القارئ المتقن والمتلقي الصحيح سيطبق مقدار المد كما ورد في الرواية التي يقرأ بها، بينما قد يزيد أو ينقص فيه القارئ غير المتقن.

الخلاصة التي يريد المتحدث أن يصل إليها من خلال هذا المثال هي أهمية الالتزام بالرواية التي يقرأ بها القارئ وبالتلقي الصحيح للقراءة عن الشيوخ المتقنين. فمقدار المد ليس أمراً اجتهادياً محضاً، بل هو جزء من كيفية قراءة القرآن التي تواترت إلينا عبر الأسانيد والروايات الصحيحة. فالقراءة الصحيحة تستلزم اتباع ما ثبت في الرواية من أحكام التجويد، بما في ذلك مقادير المدود.

سؤال (10 علامات): يختتم المتحدث حديثه بالإشارة إلى "طريق التلقي" و "طلب الرواية". ما الفرق الأساسي بين هذين المفهومين؟

في سياق تعلم القراءات القرآنية؟ وأيهما يعتبر الأساس في ثبوت القراءة الصحيحة؟

الإجابة: الفرق الأساسي بين "طريق التلقي" و "طلب الرواية" في سياق تعلم القراءات القرآنية هو أن "طريق التلقي" يمثل الأساس الأصيل في حفظ القرآن الكريم وتعلمه وقراءته، وهو الأخذ الشفوي والمشافهة من شيخ متقن موصول السند إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهو العملية العملية لتلقي القرآن وتصحيح التلاوة. أما "طلب الرواية" فهو دراسة أسانيد القراءات وكتبتها ومصطلحاتها وقواعدها النظرية.

طريق التلقي "يعتبر الأساس في ثبوت القراءة الصحيحة. فعلم القراءات علم رواية وتطبيق، والأصل فيه هو المشافهة والتلقي الصحيح." دراسة الروايات والكتب مهمة لفهم أصول القراءات وأسانيدها، ولكن لا تغني عن التلقي العملي من شيخ متقن. فالقرآن الكريم نُقل إلينا بالتواتر الشفوي قبل أن يُدَوَّن، وهذا التلقي المستمر هو الضمان الأساسي لسلامة قراءته. طلب الرواية يأتي مكملًا ومعززًا للتلقي، ولكنه لا يمكن أن يحل محله في ثبوت القراءة الصحيحة وتطبيق أحكامها.

الطالب/ عبد العزيز محمد عبد العزيز إسماعيل
طالب مستوى ثاني الفصل ثاني 2024/2025
جامعة الأزهر - كلية العلوم الطبية التطبيقية
قسم التصوير الطبي

أسئلة مختارة لمساق قرآن ٢ المحاضرة ٢

أسئلة معمقة حول أحكام المد في القرآن الكريم

تعليمات: أجب عن الأسئلة التالية إجابات تفصيلية مستنداً إلى النص المسموع، مع إبراز فهمك المصطلحي والتطبيقي لأحكام المد في علم التجويد.

سؤال (15 علامة): يستهل المتحدث حديثه بالتأكيد على أهمية الدليل الشرعي في أحكام المد، مستشهداً بفعل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه. كيف يستنبط المتحدث أهمية هذا الدليل في سياق التلاوة؟ وهل يجوز للإمام أن يرد على المصلي لتصحيح المد الواجب المتصل أثناء الصلاة؟ علل إجابتك مع التمييز بين تصحيح المعنى وتطبيق أحكام التجويد.

الإجابة: يستنبط المتحدث أهمية الدليل الشرعي في سياق التلاوة من فعل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه الذي صحح قراءة الرجل لآية الصدقات عندما أضاف إليها ما لم يثبت بالتلقي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذا يدل على أن أصل الأحكام وكيفية الأداء في التلاوة يجب أن يستند إلى ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم بالتواتر والتلقي الصحيح.

لا يجوز للإمام أن يرد على المصلي لتصحيح المد الواجب المتصل أثناء الصلاة إذا لم يغير المد معنى الآية. التركيز في تصحيح الإمام ينصب على تغيير المعنى المؤثر في صحة الصلاة. أما تطبيق أحكام التجويد، بما فيها مقدار المدود، فهو واجب على الأئمة في قراءتهم تأسيساً بالنبي صلى الله عليه وسلم كما في قوله: "يوم القوم أقرأهم لكتاب الله". فالقراءة المجودة المتقنة هي الأكمل والأفضل، ولكن الخطأ في مقدار المد الذي لا يغير المعنى لا يستدعي الرد في الصلاة.

سؤال (10 علامات): يوضح المتحدث الحروف المدية وشروطها. ما هي هذه الحروف وما هي الشروط الأساسية لتحقيق المد الطبيعي بها؟ وكيف يتم التعامل مع حرف الألف تحديداً في هذا السياق؟

الإجابة: الحروف المدية هي الألف والواو والياء. والشروط الأساسية لتحقيق المد الطبيعي بها هي:

- الألف: أن تكون ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً *
- الواو: أن تكون ساكنة وما قبلها مضموم *
- الياء: أن تكون ساكنة وما قبلها مكسور *

بالنسبة لحرف الألف تحديداً، يؤكد المتحدث على أنه لا يكون إلا ساكناً ولا يكون ما قبله إلا مفتوحاً. سواء جاء الألف في منتصف الكلمة أو في آخرها، يجب أن يسبقه فتحة ليتحقق به المد الطبيعي. أما إذا جاءت الألف في أول الكلمة، فتكون همزة وليست حرف مد.

سؤال (10 علامات): يقدم المتحدث مثلاً للجمع بين حروف المد وشروطها في كلمة "نوحيا". حلل هذه الكلمة من الناحية الصوتية * والتجويدية، موضعاً تحقق شروط المد في كل حرف من حروف المد الثلاثة إن وجد.

الإجابة: في كلمة "نوحيا"

- الواو: ساكنة وما قبلها مضموم (حرف النون)، وهذا يحقق شرط المد الطبيعي *
- الياء: ساكنة وما قبلها مكسور (حرف الحاء)، وهذا يحقق شرط المد الطبيعي *
- الألف: ساكنة وما قبلها مفتوح (حرف الهاء)، وهذا يحقق شرط المد الطبيعي *

إذاً، كلمة "نوحيا" تتضمن ثلاثة أحرف مد استوفت شروط المد الطبيعي، وبالتالي يمد كل منها بمقدار حركتين.

سؤال (15 علامة): يشرح المتحدث مفهوم المد الطبيعي (الأصلي). ما هو تعريفه؟ ولماذا سمي طبيعياً وأصلياً؟ وما علاقته بالمدود الفرعية؟ وهل يجب البحث عنه بكثرة في القرآن الكريم؟ علل إجابتك.

الإجابة: المد الطبيعي (الأصلي) هو أن يأتي أحد حروف المد (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، الواو الساكنة المضموم ما قبلها، الياء الساكنة المكسور ما قبلها) في كلمة، ولم يأت بعد حرف المد همزة ولا سكون (أصلي أو عارض). ويمد بمقدار حركتين دون تكلف سمي طبيعياً لأنه يوافق فطرة وطبيعة النطق السليم للإنسان، حيث يميل اللسان بشكل طبيعي إلى إطالة الصوت عند وجود هذه الحروف بالشروط المذكورة. وسمي أصلياً لأنه لا تقوم ذات الحرف إلا به، فهو الأصل الذي تُبنى عليه المدود الفرعية.

المد الطبيعي هو الأساس الذي تنطلق منه المدود الفرعية. فلا يمكن الانتقال إلى أحكام المد الفرعي إلا بعد تحقق شروط المد الطبيعي أولاً.

لا يجب البحث عن المد الطبيعي بكثرة في القرآن الكريم لأنه كثير الانتشار ويوافق الفطرة السليمة للنطق. المطلوب هو تعلم شروطه وتطبيقه بشكل صحيح عند وجوده دون تكلف أو زيادة. البحث ينصب بشكل أكبر على المدود الفرعية وأسبابها ومقاديرها

سؤال (10 علامات): يوضح المتحدث العلاقة بين مقدار حركة المد وسرعة القراءة. اشرح هذه العلاقة وما هي القاعدة الأساسية التي تحكمها في علم التجويد؟

الإجابة: العلاقة بين مقدار حركة المد وسرعة القراءة هي علاقة تناسب عكسي. فكلما كانت القراءة بطيئة (التحقيق "أبطأ المراتب"، التدوير "القراءة بصفة متوسطة بين التحقيق والحد"، كان الزمن المتاح لنطق الحركة أطول، وبالتالي يزداد زمن المد (وإن ظل مقداره حركتين في المد الطبيعي، لكن زمن هاتين الحركتين أطول). وعلى العكس، كلما كانت القراءة سريعة (حدر)، كان الزمن المتاح لنطق (الحركة أقصر، وبالتالي يقل زمن المد (مع الحفاظ على مقداره حركتين القاعدة الأساسية التي تحكم هذه العلاقة هي أن مقدار الحركة يظل ثابتاً (وحدة زمنية نسبية)، ولكن زمن هذه الوحدة يتغير بتغير سرعة القراءة. فمد حركتين في قراءة بطيئة يستغرق زمناً أطول من مد حركتين في قراءة سريعة

سؤال (15 علامة): يتناول المتحدث المد الفرعي وأسبابه. ما هما السببان الرئيسيان للمد الفرعي؟ وما الفرق بين السكون الأصلي والسكون العارض؟ وكيف يؤثر وجود الهمزة أو السكون بعد حرف المد الطبيعي على حكم المد ومقداره؟

الإجابة: السببان الرئيسيان للمد الفرعي هما الهمزة: سواء كانت متصلة بحرف المد في كلمة واحدة (مد واجب متصل) أو منفصلة عنه في كلمتين (مد جائز منفصل أو مد الصلة الكبرى).

(السكون: سواء كان سكوناً أصلياً لازماً (مد لازم) أو سكوناً عارضاً للوقف (مد عارض للسكون *

الفرق بين السكون الأصلي والسكون العارض

"السكون الأصلي (اللازم): هو سكون ثابت في بنية الكلمة، لازم للحرف في الوصل والوقف على حد سواء. مثال: "الحاقة *

السكون العارض: هو سكون يحدث للحرف بسبب الوقف عليه، بينما يكون الحرف متحركاً في حالة الوصل. مثال: "العالمين" عند * "الوقف عليها تصبح "العالمين"

يؤثر وجود الهمزة أو السكون بعد حرف المد الطبيعي على حكم المد ومقداره كالتالي

الهمزة: إذا جاءت الهمزة بعد حرف المد مباشرة في كلمة واحدة، يتحول المد الطبيعي إلى مد واجب متصل ويمد بمقدار أربع أو * خمس حركات (حسب الرواية وطريقة القراءة). إذا جاءت الهمزة منفصلة عن حرف المد في كلمتين، يتحول المد الطبيعي إلى مد جائز (منفصل ويمد بمقدار حركتين أو أربع أو خمس حركات (جواز المد

السكون: إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة واحدة، يتحول المد الطبيعي إلى مد لازم ويمد بمقدار ست حركات لزوماً. إذا * جاء بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف، يتحول المد الطبيعي إلى مد عارض للسكون ويمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات (جواز المد

سؤال (10 علامات): يشرح المتحدث المد الواجب المتصل. ما هو تعريفه؟ وما هي شروطه ومقداره؟ وما الأمثلة التي ذكرها للمد * الواجب المتصل في القرآن الكريم؟

الإجابة: المد الواجب المتصل هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة مباشرة في كلمة واحدة شروطه:

(وجود أحد حروف المد (الألف، الواو، الياء *

مجيء همزة بعد حرف المد مباشرة في نفس الكلمة *

(مقداره: يمد بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً (حسب الرواية وطريقة القراءة

الأمثلة التي ذكرها المتحدث للمد الواجب المتصل في القرآن الكريم

(وجه) (الواو مد وبعدها همزة" *

(السماء) (الألف مد وبعدها همزة" *

(الملائكة) (الألف مد وبعدها همزة" *

(سوء) (الواو مد وبعدها همزة" *

(وجيء) (الياء مد وبعدها همزة" *

سؤال (10 علامات): يختتم المتحدث بالإشارة إلى أهمية المد الطبيعي كأصل للمدود الفرعية. وضح هذه الأهمية، وهل يتفق المتحدث * مع تقسيم المدود إلى أصلي وفرعي؟ وما البديل الذي يميل إليه في تسمية المدود؟
الإجابة: يؤكد المتحدث على أن المد الطبيعي هو الأصل الذي تنفرع منه جميع المدود الأخرى. فلا يمكن تصور المدود الفرعية (بسبب الهمزة أو السكون) إلا بوجود مد طبيعي أولاً. فهو القاعدة الأساسية التي يُبنى عليها التطبيق العملي لأحكام المدود
يميل المتحدث إلى اعتبار المد الطبيعي هو الأصل، وأن المدود الأخرى هي فروع منه وليست أنواعاً مقابلة له. فهو يقترح أن يكون هناك "أصل" وهو المد الطبيعي، ثم "فروع" لهذا الأصل وهي المدود التي سببها الهمزة أو السكون. هذا التقسيم يؤكد على الدور المركزي للمد الطبيعي في نظام المدود.

أسئلة معمقة حول باقي النص في أحكام المد
تعليمات: أجب عن الأسئلة التالية إجابات تفصيلية مستنداً إلى النص المسموع، مع إبراز فهمك المصطلحي والتطبيقي لأحكام المد في علم التجويد، مع التركيز على الأجزاء التي لم يتم تناولها في الأسئلة السابقة

سؤال (10 علامات): يشرح المتحدث المد العارض للسكون. ما هو تعريفه؟ وما هي شروطه ومقدار مده؟ وما الفرق الجوهرى بينه * وبين المد اللازم الساكن أصلاً؟
الإجابة: المد العارض للسكون هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف على الكلمة، بينما يكون هذا الحرف متحركاً في حالة الوصل
شروطه:

(وجود أحد حروف المد (الألف، الواو، الياء) *
مجيء حرف متحرك بعد حرف المد في الوصل *
الوقف على هذا الحرف المتحرك بتسكينه *
مقدار مده: يجوز مده بمقدار حركتين (القصر)، أو أربع حركات (التوسط)، أو ست حركات (الإشباع) جوازاً
الفرق الجوهرى بينه وبين المد اللازم الساكن أصلاً: المد العارض للسكون سببه عارض وهو الوقف، ويزول بزواله في حالة الوصل.
أما المد اللازم الساكن أصلاً فسببه سكون ثابت في بنية الكلمة، سواء في الوصل أو الوقف، ويمد بمقدار ست حركات لزوماً

سؤال (10 علامات): يذكر المتحدث بعض توابع المد الطبيعي. ما المقصود بتوابع المد الطبيعي؟ وما الأمثلة التي ذكرها لهذه التوابع * ومقدار مد كل منها؟
الإجابة: المقصود بتوابع المد الطبيعي هي أنواع من المد تلحق بالمد الطبيعي في مقدار مده (حركتين)، ولكن لها تسميات خاصة لأسباب تتعلق بشكلها أو موقعها. الأمثلة التي ذكرها المتحدث لهذه التوابع ومقدار مد كل منها
".مد العوض: يأتي عند الوقف على التنوين المنصوب، حيث يبدل التنوين ألفاً تم حركتين. مثال: "عليماً" عند الوقف تصبح "عليماً *
مد الصلة الصغرى: يأتي عند وصل هاء الضمير المفرد المذكر الغائب المتحركة بين حرفين متحركين، حيث توصل بواو مدية إذا *
كانت مضمومة أو بياء مدية إذا كانت مكسورة، وتمد حركتين. مثال: "له ما" عند الوصل
المد في الحروف المقطعة: بعض الحروف المقطعة في أوائل السور (مثل "طا"، "ها") تنطق بمد طبيعي بمقدار حركتين *

سؤال (10 علامات): يقدم المتحدث مثلاً لمد العوض في سورة النبأ ("وجنات ألفافاً"). وضح كيف يتحقق مد العوض في هذه الكلمة * عند الوقف، وما هو أصل هذا المد؟
الإجابة: في كلمة "ألفافاً" في سورة النبأ، عند الوقف عليها، يبدل التنوين المنصوب ألفاً مدية. فأصل الكلمة في الوصل "ألفافاً" بتنوين الفتح على الفاء. وعند الوقف، يُحذف التنوين وتُبدل الفتحة ألفاً تم بمقدار حركتين، وهذا هو مد العوض. أصل هذا المد هو التعويض عن حذف التنوين المنصوب عند الوقف

سؤال (10 علامات): يختتم المتحدث حديثه بتقديم تشبيه لشجرة المد. اشرح هذا التشبيه، وما الذي يمثله الأصل والفروع في هذه * الشجرة وفقاً لرؤيته؟
الإجابة: يقدم المتحدث تشبيهاً لشجرة المد حيث يرى أن الأصل في هذه الشجرة هو المد الطبيعي. أما الفروع المتفرعة من هذا الأصل (فهي المدود الفرعية التي سببها الهمزة أو السكون (مثل المد المتصل، المنفصل، اللازم، العارض للسكون

وفقاً لرؤيته، فإن المد الطبيعي هو القاعدة الأساسية التي تقوم عليها جميع أنواع المدود الأخرى. فالمدود الفرعية لا يمكن أن توجد إلا بوجود مد طبيعي أولاً، ثم يأتي السبب (الهمزة أو السكون) ليغير من حكم هذا المد ومقداره. هذا التشبيه يوضح الترابط بين أنواع المدود. ويجعل المد الطبيعي محورياً أساسياً في فهم أحكام المد. !أتمنى أن تكون هذه الأسئلة والأجوبة تغطي ما تبقى من النص بشكل وافٍ ومفصل

الطالب/ عبد العزيز محمد عبد العزيز إسماعيل
طالب مستوى ثاني الفصل ثاني 2024/2025
جامعة الأزهر - كلية العلوم الطبية التطبيقية
قسم التصوير الطبي

1. لم يرد اظهارا شفويا من كلمة واحدة في سورة عيس.)x
2. القارئان اللذين روى عنهما حفص بن سليمان هما أبو عمرو. البصري والكسائي الكوفي)x(عاصم الكوفي
3. إضافة لفظ الجلالة (الله) الى (كلام) في تعريف القرآن الكريم يخرج كلام المخلوقات من التعريف (/)
4. عدد الرواة الذين روى الروايات المقروء بها هم ثلاثة عشر (/)
5. القرآن الكريم به ثمان وثمانون سورة مدنية على الأرجح.(x) مكية
6. حديث (أقرأوا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شفيعا لأصحابه) حديث رواه الصحابي الجليل أبو أمامة رضي الله عنه(/)
7. عدد الكلمات التي ورد فيها اظهارا شفويا من كلمة واحدة في سورة الانفطار ثلاث (x) ٢
8. اسمه أبا رويم بن عبد الرحمن أصله من أصفهان وكان أمام دار الهجرة هو قالون.(x) نافع المدني
9. السورة التي بينت وجود ملائكة يسجلون ويكتبون أعمال الإنسان هي سورة الزلزلة.(x)
10. أشهر تلامذه الجزري أبي محمد عبد الوهاب بن السار والطحان وأحمد بن رجب)x
11. يوجد في جزء عم سورتان الكلمة في مطلع الأولى هي نفسها كلمة في نهاية السورة الثانية)(/)
12. كلمة (المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم) يخرج ما أنزل على الأنبياء من قبله) (/
13. السبب في اظهار النون الساكنة عند حروف اظهار هو مخرجها عن مخرج حروف الحلق.)(/)
14. في سورة التكويد اظهارا شفويا.)(/)
15. يوجد في سورة البينة حكم اخفاء شفوي وادغام شفوي)x
16. لم يرد في سورة المطففين ادغاما شفويا إلا مرة واحدة)x
17. سورة الماعون دعت المؤمنين الي قول الحق ومن ثم للصبر على الاذى (x)
18. التواتر في نقل القرآن الكريم يعني احتمال ولو ضعيف لوجود الخطأ)x
19. لم يرد في القرآن الكريم نون ساكنة جاء بعدها الخاء في نفس الكلمة إلا في الآية الثالثة من سورة المائدة) (/
20. الاختلاف في القراءات هو اختلاف تنوع وتغاير) (/
21. الادغام بغير غنة ادخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا بدون غنة Q
22. لا خلاف بين أهل العلم على أن البسمللة بعض من سورة النمل) (/
23. يوجد في سورة قريش ادغام شفوي واحد فقط .()
24. مثال اللحن الخفي ضم الباء في قول الله تعالى (الحمد لله رب العالمين)()
25. أجمع أهل العلم على أن أول من وضع اسس هذا العلم هو الخليل بن أحمد)x
26. علم التجويد بإطاره العملي توفيقى)x(توقيفى
27. الاسم الحقيقي لورسن هو عثمان بن سعيد المصري)x
28. القراءة: طريقة من طرق النطق في القرآن قرأه أحد الأئمة()

29. جمع الإمام الجزري السبعة على الشيخ ابراهيم الحموي. //
30. عدد القراءات التي صحح أهل العلم صحتها وتواترها ثلاثة //
31. يستحب اخفاء الاستعاذة إذا قرأ القارئ وسط جماعة وهو المبتدئ. x
32. وردت آية في جزء عم تدل على رؤية المؤمنين لوجه الله الكريم يوم القيامة //
33. أقدم نص نظم في علم التجويد كان في أواخر القرن الثالث الهجري //
34. عند وصل آخر الأنفال بالتوبة لا بد من الأقلاب (/)
35. ألف كتاب (حرز الأمانى ووجه التهاني) الإمام ابو عمرو عثمان بن سعيد الدانى (x) القاسم الشاطبي
36. اجمع اهل العلم على أن أبو الأسود الدؤلى هو واضع علم التجويد x
37. الذي قال (لأن اسم الله أمان وبراءة ليس فيها أمان لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب بين الامان و السيف) هو عثمان بن عفان رضي الله عنه . x (علي
38. السورة التي عاتب الله بها نبيه هي سورة عبس (/)
39. لا يوجد في سورة الفلق اظهار حلقى)x
40. لم تكن هناك فائدة فقهية في معرفة الأحرف السبعة (x)
41. إذا جاء بعد التنوين التعريف كان الحكم اظهارا. x)
42. لا يوجد في سورة الناس أى حكم من احكام الميم الساكنة //
43. لا يوجد في سورة البروج ادغاما شفويا (x)
44. حكم النون في (وء امنهم) اظهار حلقى. x)
45. الراوي الذي روى عن أحد القراء وكان صاحب قراءة يقرأ بها هو خلف بن هشام . x(نافع المدني
46. عدد الروايات الصحيحة المتواترة هي أربعة عشر رواية (x)
47. أقرأ عاصم حفصا ما قرأه عن عبد الله بن مسعود x(عبد الرحمن السلمي
48. في سورة الاخلاص ثلاثة أحكام فقط للنون الساكنة والتنوين)x
49. سورة النصر كما فهمها بعض الصحابة أنها إشعار بآكمال الدين وتمامه)x
50. الاختلاف بين القراءات هو اختلاف تضاد. x)
51. لا يوجد في القرآن الكريم نون ساكنة جاء بعدها الهمزة في نفس الكلمة إلا في كلمة (يننون) . //
52. ورد لفظ الجلالة (الله) في سورة الانشقاق مرة واحدة فقط //
53. عدد السور التي سيمت بأسماء يوم القيامة هو سبع . x(١٣
54. أقرأ عاصم شعبة ما قرأه عن علي بن أبي طالب . x(زر بن حبیش
55. لا يوجد في القرآن نون ساكنة جاء بعدها الغين في نفس الكلمة . x)
56. للإمام الجزري ثلاث منظومات في علم التجويد عدد أبياتها ١٣٦٢ (/)
57. أول من جمع علم القراءات في كتاب هو الإمام أبي عبيد القاسم بن سلام اجماع أهل العلم) x (ابو عمر حفص

58. مثال اللحن الجلي ضم الهاء في قول الله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء)//
59. لغات على الأرجح أن الأحرف السبعة هي سبع للعرب في المعنى الواحد.//
60. حكم التنوين الأخير في الآية الأولى من سورة الهمزة اظهار حلقى. (x)
61. الحكم في نون كلمة (منفكين) الاولى اخفاء حقيقي.//
62. كل السور التي تنتهي بتنوين يكون حكمه الاظهار مطلقا عند وصله (x)
63. لم يرد في سورة النبا اخفاء شفويا (/)
64. الذي نظم المقدمة في علم التجويد في نهاية القرن السابع الهجري أبا الخير محمد بن الجزري.//
65. القراءات جميعا في حروف متعددة بتعدد القبائل العربية (x)
66. والقياس عند أهل العلم في ضوابط القراءة الصحيحة أركان ثلاثة.//
67. لا يوجد بسورة القدر ادغاما شفويا (x)
68. يجوز الوقف على آخر الأنفال مع التنفس ثم قراءة سورة براءة.//
69. أول من نظم قصيدة في علم التجويد ابى مزاحم الخاقانى.//
70. أجمع أهل العلم على أن البسمة ثابتة في أول الفاتحة.//
71. الحكم في قول الله تعالى (من الارض) اظهار حلقى (x)
72. حكمميم (يعلم) في قول الله تعالى (علم الإنسان ما لم يعلم) اخفاء شفوي (x) اظهار شفوي
73. احكام التجويد لا تؤخذ الا بالتلقي (/)
74. اخذ الفقهاء بعض الأحكام الشرعية في استباطها من خلال قراءات الأحرف السبعة.//
75. الغيت الحروف السبعة في عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه. (/)
76. لم يرد اخفاء شفوي في سورة عبس (x)
77. حكم الميم في (جاءتهم البينة) الإظهار الشفوي (x)
78. الراوي الذي روى عن أحد القراء وكان صاحب قراءة يقرأ بها هو خلف بن هشام.//
79. مصدر القراءات جميعا هم الصحابة (x)
80. أحد أهم الحكم العظيمة لنزول القرآن على سبعة أحرف التيسير على العرب في قراءة القرآن.//
81. لم يرد في سورة التكويد اخفاء شفوي (/)
82. لم يرد في سورة النبا اظهارا شفويا في كلمة واحدة (x)
83. ما نسب عن الناقل عن الرواي هو الطريق (/)
84. في قول الله تعالى (وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم) بكسر اللام وفتحها في أرجلكم تفيد غسل الرجلين فقط في. الوضوء (x)
85. لا يوجد في سورة العصر اظهار حلقى (x)
86. وكلمة (وينقلب) فيها حكم اخفاء حقيقي (/)
87. من اشهر مؤلفات الامام الحنذلي كتاب التيسير و حرز الامانى (x)

88. ألف كتاب (حرز الأمانى و وجه التهاني الامام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني)//
89. ذكر الله عز و جل ثلاث عشرة علامة من علامات يوم القيامة في سورة التكوين (x) ١٢
90. جماعة مصدر القراءات جميعها الصحابة (x)
91. الطريقة المثلى في تعلم القرآن هو المشافهة و هي الاصل (/)
92. يوجد في سورة العصر اظهارة شفويا (x)
93. حكم الميم الساكنة في سورة عبس و لانعامكم اظهارة شفويا (/)
94. الاستعاذة واجبة عند تلاوة القرآن بالاجماع (/)
95. اول من افرد القراءات السبعة في كتاب ابو بكر بن مجاهد البغدادي في القرن الرابع هجري (/)
96. الراوي الوحيد الذي روي عن قارئين هو حفص بن سليمان بن المغيرة (/)
97. لا يوجد في سورة الفيل اخفاء شفوي (/)
98. التنوين في كلمة يسيرا في سورة الانشقاق فيه حكم الادغام بغنة (x) عند الوصل
99. لم يرد في سورة النازعات اخفاء شفويا (/)
100. لا يوجد في سورة الفيل اقلاب (/)
101. سمي الاظهار الحلقى بذلك لخروج حروفه الستة من الحلق (/)
102. لا يوجد في سورة القدر اظهارة شفويا من كلمة واحدة (x)
103. يعرف الاظهار الحلقى بانه اظهار النطق بالنون الساكنة او التنوين بدون غنة او اخفاء (x)
104. النون في لنفسها بالناصية هي التنوين لذلك كان الحكم فيها اقلاب (/)
105. الاظهار الشفوي في نطق الميم الساكنة بدون مبالغة في الغنة او اخفاء اذا جاء بعدها الحروف الستة الحلقية فقط (x)
106. الدوري و السوسي هما راويي الكسائي الكوفي (x)
107. عدد القراءات المقروء بها ١٠ (/)
108. عدد القراءات الشاذة ثلاثة (x) اربعة
109. رواية قالون بن نافع هي رواية اهل تونس و ليبيا (/)
110. يوجد اظهار حلقى في سورة الكوثر (/)
111. القراءة هي طريقة النطق في القرآن قرأه احد الائمة (/)
112. الحكم في طيرا اباييل اظهار حلقى (/)
113. تحدث سورة الفيل و المسد و الفلق و القدر و قريش في عدد الاناث (x)
114. مصدر القراءات المتواترة هو رسول الله (/)
115. الاختلاف بين القراءات هو اختلاف في اللهجات و كفي النطق و طرق الاداء (/)
116. علم التجويد هو اعطاء الحروف حقها من صفة لها و مستحقها (/)
117. القارئ الشامي صاحب احد القراءات السبعة هو هشام الدمشقي (x)

118. حديث خيركم من تعلم القرآن و علمه رواه الصحابي عمر (x)
119. عبارة قالها الصحابي الجليل زيد القراءة سنة متبعة (/)
120. لا خلاف بين اهل العلم ع ان البسملة بعض من سورة النمل (/)
121. اجمع اهل العلم ع ان ابو الاسود الدؤلي هو واضع علم التجويد (x)
122. لم يرد في سورة التكويد اظهار شفوي (x)
123. الشي الثابت في مراتب القرآن جميعا هو القراءة بالاحكام (/)
124. لم يرد اقلابا في سورة التكويد الا في كلمة ذنب (/)
125. عدد القراءات الصحيحة و المتواترة هي سبعة (x) ٣
126. القران مخلوق كباقي المخلوقات (x)
127. اجمع اهل العلم ع من اول ما نزل من القرآن "اقرأ باسم..." (/)
128. سميت احكام الميم بالشفوية لان الميم تخرج من بين الشفتين (/)
129. وردت كلمة ارأيت في سورة العلق ٢ (x) ٣
130. كل اسم من اسماء القرآن او صفاته تعني وصفا لمعني من معاني القرآن (/)
131. ورد لفظ الجلالة الله في سورة البروج ٤ مرات (x)
132. يوجد اظهار حلقي في سورة الكوثر (/)
133. الحكم في وارسل عليهم طيرا ابابيل في الميم اظهار شفوي و في التنوين اظهار حلقي (/)
134. عبارة قالها الرسول القراءة سنة متبعة (x) زيد بن ثابت
135. اول من وضع اساس التجويد العملي هو رسول الله (/)
136. النون الساكنة و قد تكون اصلية او زائدة و التنوين كذلك (x)
137. لا يوجد في سورة القدر اخفاء شفويا (x)
138. حكم التنوين في مطهرة من سورة عبس هو الادغام بغير غنة (x)
139. كل سورة من سور القرآن اختتمت بتنوين كان الحكم فيها اقلابا بالملق (x)
140. لا يوجد في سورة الفلق اي حكم من احكام الميم الساكنة (/)
141. حكم تنوين قنرة من سورة عبس هو الاخفاء الحقيقي (x)
142. لم يرد اقلابا في سورة التكويد الا في كلمة ذنب (/)
143. النون الساكنة قد تكون اصلية او زائدة (/)
144. تجوز الامامة في الصلاة باحد الروايات (/)
145. كلف ابو بكر الصديق الجليل اي كعب بجمع المصحف (x)
146. من القراء السبع ٣ من الكوفة (/)
147. عدد الروايات الشاذة ٤ ()

148. النون الساكنة ثابتة وصلا ووقفا اما التنوين فيثبت وصلا فقط (/)
149. نزل القرآن الكريم ع ٧ احرف مع بقاء المجازة في جميع مناحي هذه الاحرف دليل واضح قاطع ع انه من عند الله العظيم الحكيم (/)
150. احد اهم الاحكام العظيمة لنزول القرآن ع ٧ احرف هي دعوة اهل الكتاب للايمان بهذا الكتاب (x)
151. الاية سميت بهذا الاسم لانها العلامة الدالة ع اتصال الكلام الذي قبلها بما بعدها (x)
152. عدد سور جزء عم سبع و ثلاثون سورة (/)